



**FORMALIZA POSTULACIONES
FUERA DE CONVOCATORIA EN EL
MARCO DEL CONCURSO
PÚBLICO DEL FONDO NACIONAL
DE DESARROLLO CULTURAL Y
LAS ARTES, EN LAS LÍNEAS QUE
SE INDICA, ÁMBITO REGIONAL
DE FINANCIAMIENTO,
CONVOCATORIA 2026**

EXENTA N°

Puerto Montt,

VISTO

Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley N° 1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la ley N° 19.880, que establece las Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; en la ley N° 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, y su reglamento; en la Resolución N° 36, de 2024, de Contraloría General de la República que fija normas sobre exención del trámite de Toma de Razón; en la Resolución Exenta N° 24, de 2018, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que delega facultades en Secretarios Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la Resolución Exenta N° 1780/ 1783/ 1779/ 1782/ 1781, de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que aprueba bases de concurso público; todas las anteriores dictadas en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en la línea de Culturas Regionales, línea de Actividades Formativas, línea de Difusión, línea Creación Artística y línea de Culturas Pueblos Originarios.

CONSIDERANDO

Que la ley N° 21.045 creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio como la Secretaría de Estado encargada de colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley. Asimismo, el artículo 3 numeral 1 de la referida ley, establece como función del Ministerio promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión, de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes.

Que el artículo 7 de la citada ley N° 21.045, creó la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, señalando en su artículo 9 que ésta deberá diseñar y ejecutar planes y programas destinados al cumplimiento de las funciones y atribuciones ministeriales.

Que la ley N° 19.891 creó el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes el que, administrado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tiene por objeto financiar total o parcialmente proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución y difusión y conservación de las artes y el patrimonio cultural en sus diversas modalidades y manifestaciones. Dichos recursos se asignarán a proyectos seleccionados mediante concurso público.

Que el Decreto Supremo N° 144, de 2011, del Ministerio de Educación, que aprueba reglamento del Fondo Nacional de Desarrollo



Cultural y las Artes, dispone en su artículo 5° que la asignación de los recursos del Fondo deberá realizarse por concurso público, cuyas bases determinarán el contenido de las respectivas convocatorias, si éstas son de ámbito nacional o regional, y si se orientan a una o más líneas de funcionamiento del Fondo. Asimismo, su artículo 35 agrega que las bases fijarán las condiciones, plazos de postulación y requisitos de la misma; se establecerán los formularios obligatorios para los proyectos y presentaciones en que deberán constar, al menos, el nombre del proyecto, individualización del responsable, fecha de recepción y material que se adjunta; se señalarán los criterios de evaluación que en cada caso se emplearán y la ponderación que habrá de darse a éstos; las garantías para asegurar el adecuado desarrollo de los mismos; y en general, todas las materias necesarias para llevar a cabo los concursos y seleccionar proyectos acordes a los objetivos del Fondo y sus líneas de funcionamiento, así como todas las demás materias que el reglamento establece como parte de los concursos.

Que en virtud de lo anterior, la Subsecretaría de las Culturas y las Artes convocó al concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en la línea de Culturas Regionales, línea de Actividades Formativas, línea de Difusión, línea Creación Artística y línea de Culturas Pueblos Originarios, cuyas bases fueron aprobadas mediante Resolución Exenta N° 1780/ 1783/ 1779/ 1782/ 1781, de 2025 y dictada por la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que conforme ordenan las respectivas bases, la constatación del cumplimiento de los requisitos de postulación será realizada por la Secretaría Regional Ministerial desde la recepción de las postulaciones hasta la firma del convenio de ejecución inclusive, es decir, operan durante toda la convocatoria. En virtud de aquello, se constató la existencia de postulaciones que se encontrarían fuera de convocatoria por no cumplir con dichos requisitos.

Que según lo expuesto, y conforme con la delegación contenida en el artículo segundo de las bases del presente concurso, resulta necesario dictar el respectivo acto administrativo, que formalice la declaración de fuera de convocatoria de las postulaciones antes referidas; por tanto,

RESUELVO

ARTÍCULO PRIMERO: FORMALÍZASE la declaración de fuera de convocatoria, de las postulaciones que a continuación se individualizan, en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, en las líneas de Actividades Formativas, Difusión, Culturas de los pueblos originarios, Creación artística y Culturas Regionales, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, conforme con los fundamentos que se exponen a continuación:

Folio	Línea	Modalidad	Responsable	Titulo	Fundamentación
819875	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé – Región de Los Lagos	Luis Alfredo Soussi Contreras	"Tauco y Naty. Sus andanzas en Chiloé. Cartillas de lectura sobre nuestro Patrimonio Cultural"	Este fondo acorde a las bases de concurso financiara solo propuestas que aborden disciplinas artísticas asociadas a Fondart, como es señalado en pág. N° 01 "Disciplinas artísticas de Fondart, financiables en esta línea: Artes visuales, fotografía, nuevos medios, arquitectura, diseño, artesanía, culturas de los pueblos originarios, turismo cultural, folclor y patrimonio cultural vinculado a las disciplinas antes señalada".



					Proyecto presenta componentes de lecto escritura que podrían ser postulados a un Fondo del Libro.
					Este fondo acorde a las bases de concurso financiera solo propuestas que aborden disciplinas artísticas asociadas a Fondart, como es señalado en pág. N° 01 "Disciplinas artísticas de Fondart, financiables en esta línea: Artes visuales, fotografía, nuevos medios, arquitectura, diseño, artesanía, culturas de los pueblos originarios, turismo cultural, folclor y patrimonio cultural vinculado a las disciplinas antes señalada".
829231	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé – Región de Los Lagos	Cristina Alejandra Barria Barria	19 Encuentro de Acordeón Aucar - Bicentenario Chiloé 2026	Proyecto presenta componentes de genero folclórico musical que podrían ser postulados a un Fondo de la Música.
830830	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé – Región de Los Lagos	Rory Leonardo Barrientos Lamas	CHILOÉ FRAGMENTADO	Según bases este fondo solo financia proyectos asociados a: "Artes visuales, fotografía, nuevos medios, arquitectura, diseño, artesanía, culturas de los pueblos originarios, turismo cultural, folclor y patrimonio cultural vinculado a las disciplinas antes señaladas" Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, el que, administrado por el Ministerio, tiene por objeto financiar total o parcialmente proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución, difusión y conservación de las artes, con exclusión de aquellas materias cubiertas por la ley 19.981, sobre Fomento Audiovisual. Propuesta comunica abordar nuevos medios, en el desarrollo de proyecto no se encuentra realizado.



					<p>Según bases este fondo solo financia proyectos asociados a: "Artes visuales, fotografía, nuevos medios, arquitectura, diseño, artesanía, culturas de los pueblos originarios, turismo cultural, folclor y patrimonio cultural vinculado a las disciplinas antes señaladas"</p> <p>Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, el que, administrado por el Ministerio, tiene por objeto financiar total o parcialmente proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución, difusión y conservación de las artes, con exclusión de aquellas materias cubiertas por la ley 19.981, sobre Fomento Audiovisual.</p>
831809	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé – Región de Los Lagos	Yunta Cine - Producciones	Chiloé: Rito y Materia	
					<p>Proyecto fuera de concurso dado que bases mencionan: Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, el que, administrado por el Ministerio, tiene por objeto financiar total o parcialmente proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución, difusión y conservación de las artes, con exclusión de aquellas materias cubiertas por las leyes Nos 19.227, de Fomento del Libro y la Lectura, 19.928, sobre Fomento de la Música Nacional, 19.981, sobre Fomento Audiovisual y 21.175 sobre Fomento a las Artes Escénicas.</p> <p>Proyecto aborda materias de genero literario asociado a Fondo del libro. El podcast no es considerado nuevos medios.</p>
834953	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé – Región de Los Lagos	Nicole De Lourdes Vidal Vidal	Rescate de raíces en la poesía de la comuna de Ancud	
835686	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé – Región de Los Lagos	Andrea de las Mercedes Teiguel Alarcón	LA CUECA CHILOTA: MEMORIA Y LEGADO PARA EL BICENTENARIO	<p>Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, el que, administrado por el Ministerio, tiene por objeto financiar total o parcialmente proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución, difusión y conservación de las artes, con exclusión de aquellas materias cubiertas por las leyes Nos 19.227, de Fomento del Libro y la Lectura, 19.928,</p>



					<p>sobre Fomento de la Música Nacional, 19.981, sobre Fomento Audiovisual y 21.175 sobre Fomento a las Artes Escénicas.</p> <p>Propuesta con materia correspondiente al Fondo de Artes Escénicas.</p>
					<p>Según bases este fondo solo financia proyectos asociados a: "Artes visuales, fotografía, nuevos medios, arquitectura, diseño, artesanía, culturas de los pueblos originarios, turismo cultural, folclor y patrimonio cultural vinculado a las disciplinas antes señaladas"</p> <p>Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, el que, administrado por el Ministerio, tiene por objeto financiar total o parcialmente proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución, difusión y conservación de las artes, con exclusión de aquellas materias cubiertas por la ley sobre Fomento de la Música Nacional, 19.981, sobre Fomento Audiovisual y 21.175 sobre Fomento a las Artes Escénicas.</p> <p>Propuesta comunica desarrollo en disciplinas artísticas no financiadas por Fondart como lo es "Web serie" materias asociadas a Fondo Audiovisual.</p>
835742	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé – Región de Los Lagos	Matías Acevedo	200 Años de Patrimonio y Fe	
837513	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé – Región de Los Lagos	SERGIO ROBERTO SAUVALLE ECHAVARRIA	Biografía Bicentenario de los Cuequeros de Dalcahue. Co(a)ntada a través de la memoria de cultores y herederos vigentes	<p>Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, el que, administrado por el Ministerio, tiene por objeto financiar total o parcialmente proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución, difusión y conservación de las artes, con exclusión de aquellas materias cubiertas por las leyes Nos 19.227, de Fomento del Libro y la Lectura, 19.928, sobre Fomento de la Música Nacional, 19.981, sobre Fomento Audiovisual y 21.175 sobre Fomento a las Artes Escénicas.</p>



837891	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé – Región de Los Lagos	CENTRO DE ESTUDIOS Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CHILOÉ	Chiloé en la Historia: la incorporación de Chiloé a la República, seis micro documentales para las escuelas de Chiloé	<p>Según bases este fondo solo financia proyectos asociados a: "Artes visuales, fotografía, nuevos medios, arquitectura, diseño, artesanía, culturas de los pueblos originarios, turismo cultural, folclor y patrimonio cultural vinculado a las disciplinas antes señaladas"</p> <p>Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, el que, administrado por el Ministerio, tiene por objeto financiar total o parcialmente proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución, difusión y conservación de las artes, con exclusión de aquellas materias cubiertas por la ley 19.981, sobre Fomento Audiovisual.</p> <p>Propuesta señala desarrollar disciplinariamente proyecto a través de los nuevos medios lo que no se encuentra desarrollado en su propuesta estas se traducen en "microdocumentales" materia correspondiente al Fondo Audiovisual.</p>
839215	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé – Región de Los Lagos	Henry Williams Wilson Manríquez	"Aproximaciones a la interpretación del acordeón de botones en Chiloé: un aporte desde el patrimonio vivo a la identidad musical nacional"	Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, el que, administrado por el Ministerio, tiene por objeto financiar total o parcialmente proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución, difusión y conservación de las artes, con exclusión de aquellas materias cubiertas por las leyes 19.928, sobre Fomento de la Música Nacional.
841316	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé – Región de Los Lagos	Colectivo Cultural y Social Kultrun	Programa semanas culturales Chiloé, Bicentenario 2026	Proyecto fuera de bases. Realización de podcast, temporada de conciertos y ciclo de documentales. Según bases: No es posible postular proyectos que consideren materias como la producción musical, ni representaciones escénicas como la danza o la narración oral. Disciplinas artísticas de Fondart, financiables en esta línea: Artes visuales, fotografía, nuevos medios, arquitectura, diseño, artesanía, culturas de los pueblos originarios, turismo cultural, folclor y



					patrimonio cultural vinculado a las disciplinas antes señaladas. Propuesta económica fundamenta recursos asociado a evento musical seria relevante revisar bases de Fondo de la música.
841841	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé – Región de Los Lagos	Ediguer Enrique Millan Unquen	El Acordeón en el Bicentenario de Chiloé	No se presentan todos los documentos necesarios para la evaluación de un proyecto de promoción y puesta en valor: Faltan: Avance de propuesta de promoción o puesta en valor, Identificación del elemento a rescatar, documento en el que se especifique que el resultado será entregado a la fuente primaria de información. No es posible postular proyectos que consideren materias como la producción musical, ni representaciones escénicas como la danza o la narración oral.' Gran parte del presupuesto va destinado a realizar conciertos de acordeón. Según bases: 'Disciplinas artísticas de Fondart, financiables en esta línea: Artes visuales, fotografía, nuevos medios, arquitectura, diseño, artesanía, culturas de los pueblos originarios, turismo cultural, folclor y patrimonio cultural vinculado a las disciplinas antes señaladas.'
842784	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé – Región de Los Lagos	Nancy Carola Marquez Gonzalez	Otras formas de contar la Historia: Cuentos para comprender el Bicentenario Chiloé	Según bases este fondo solo financia proyectos asociados a: "Artes visuales, fotografía, nuevos medios, arquitectura, diseño, artesanía, culturas de los pueblos originarios, turismo cultural, folclor y patrimonio cultural vinculado a las disciplinas antes señaladas" Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, el que, administrado por el Ministerio, tiene por objeto financiar total o parcialmente proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución, difusión y conservación de las artes, con exclusión de aquellas materias cubiertas por la ley sobre Fomento de la Música



					<p>Nacional, 19.981, sobre Fomento Audiovisual y 21.175 sobre Fomento a las Artes Escénicas y Ley 19.928. sobre Fondo del libro y la lectura.</p> <p>Propuesta comunica desarrollo en disciplinas asociadas al fondo del libro y la lectura.</p>
842930	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé – Región de Los Lagos	Marcela Andrea Garrido Ruiz	<p>“En la Lengua de los Ancestros: Canto, Danza y Poesía a propósito del Bicentenario de Chiloé”</p>	<p>Según bases este fondo solo financia proyectos asociados a: "Artes visuales, fotografía, nuevos medios, arquitectura, diseño, artesanía, culturas de los pueblos originarios, turismo cultural, folclor y patrimonio cultural vinculado a las disciplinas antes señaladas"</p> <p>Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, el que, administrado por el Ministerio, tiene por objeto financiar total o parcialmente proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución, difusión y conservación de las artes, con exclusión de aquellas materias cubiertas por la ley sobre Fomento de la Música Nacional, 19.981, sobre Fomento Audiovisual y 21.175 sobre Fomento a las Artes Escénicas.</p> <p>Propuesta comunica desarrollo en disciplinas artísticas no financiadas por Fondart como lo es "Coro", "Danza" y "Audiovisual"</p>
843029	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé – Región de Los Lagos	Ana Venecia Olguin Marin	PATRIMONIO INVISIBLE / video cápsulas de mujeres del bicentenario	<p>Según bases este fondo solo financia proyectos asociados a: "Artes visuales, fotografía, nuevos medios, arquitectura, diseño, artesanía, culturas de los pueblos originarios, turismo cultural, folclor y patrimonio cultural vinculado a las disciplinas antes señaladas"</p> <p>Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, el que, administrado por el Ministerio, tiene por objeto financiar total o parcialmente proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución, difusión</p>



					<p>y conservación de las artes, con exclusión de aquellas materias cubiertas por la ley 19.981, sobre Fomento Audiovisual.</p> <p>Propuesta señala desarrollar disciplinariamente proyecto a través de los nuevos medios lo que no se encuentra desarrollado en su propuesta estas se traducen en "capsulas audiovisuales"</p>
843083	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé – Región de Los Lagos	Corporación Socio Cultural Comarca Contuy	Danza Cósmica	Proyecto declarado fuera de bases, se indica como tipo de proyecto asociatividad; creación; promoción y puesta en valor, pero no se adjuntan los anexos taxativos para esta última categoría, solicitados por bases los cuales son "avance propuesta promoción o puesta en valor, identificación del elemento a rescatar y carta compromiso"
843107	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé – Región de Los Lagos	Oliver leonardo Saez Matamala	NIDOHUMANO.	Proyecto fuera de bases. Se identifica como tipo de proyecto promoción y puesta en valor, pero no se adjuntan los siguientes antecedentes mínimos solicitado por bases de concurso: avance de propuesta de promoción o puesta en valor; identificación del elemento a rescatar; carta compromiso.
843674	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé – Región de Los Lagos	María Patricia Subiabre Barrientos	Creaciones del Fin del Mundo: Memorias Vivas de Chiloé	Proyecto fuera de bases. No se incluyen los siguientes anexos correspondientes a proyectos de Promoción y puesta en valor: Avance de propuesta de promoción o puesta en valor, identificación del elemento a rescatar, carta compromiso.
843683	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé – Región de Los Lagos	Diego Fernando Vargas López	CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y LANZAMIENTO DEL LIBRO: LAS AVENTURAS DE JUAN Y CHECHO - EL RETORNO DE LA RECTA PROVINCIA	<p>Propuesta declarada fuera de bases:</p> <p>Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, el que, administrado por el Ministerio, tiene por objeto financiar total o parcialmente proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución, difusión y conservación de las artes, con exclusión de aquellas materias cubiertas por las leyes Nos 19.227, de Fomento del Libro y la Lectura.</p> <p>Proyecto aborda materias</p>



					asociadas al fondo del libro y la lectura.
843976	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé – Región de Los Lagos	Teresa Jimena Teca Santana	“Chiloé Canta y Recita 200 Años: Encuentro de Poetas, Folcloristas y cultores al sur del Archipiélago”	<p>Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, el que, administrado por el Ministerio, tiene por objeto financiar total o parcialmente proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución, difusión y conservación de las artes, con exclusión de aquellas materias cubiertas por las leyes Nos 19.227, de Fomento del Libro y la Lectura, 19.928, sobre Fomento de la Música Nacional, 19.981, sobre Fomento Audiovisual y 21.175 sobre Fomento a las Artes Escénicas.</p> <p>Proyecto aborda materias del ámbito de la Música y de las artes escénicas.</p>
821164	Actividades Formativas	Única	Diego Andre Ramirez Pérez	Patrimonio Accesible en tu Aula	<p>La postulación porta la documentación y los antecedentes necesarios para su evaluación. El proyecto NO evidencia la finalidad de gestionar actividades formativas no conducentes a grado académico, asociadas con la profesionalización de los participantes en el lenguaje técnico, artístico o disciplinar de los Nuevos Medios, las Artes Visuales, el Diseño y/o la Arquitectura.</p> <p>En este aspecto, la propuesta se basa en adquirir 5 lentes (gafas Meta Quest 3s.) de realidad virtual (gastos operativos) que posteriormente tendrán cargadas –cita la comisión– “4 experiencias virtuales de 4 sitios distintos del contenido existente de nuestra plataforma [https://patrimonioaccesible.cl/nosotros/], adaptándolos en tiempo, contenido y propósito, según los lineamientos del proyecto patrimonio accesible en tu aula”.</p> <p>De acuerdo con lo establecido y desde la plataforma citada y perteneciente al responsable del proyecto y una miembro</p>



					<p>del equipo de trabajo, se obtendrán las experiencias virtuales que se les otorgarán a estudiantes de 5º y 6º básico de cuatro escuelas rurales de Chiloé. Los cuales visualizarán a través de los lentes, iconos patrimoniales e históricos del territorio chileno a lo largo de las distintas sesiones que componen el programa. Dicha experiencia estética otorgará una nueva forma de ver a los alumnos desde la imagen-percepción, y desde las sensaciones provocadas por los efectos de énfasis de la proyección visual. Articulándose el proyecto mediante juego de roles, quiz y otros, que permitirán intercalar lo visto desde la Realidad Virtual, con el relato, la historia, la didáctica escolar y la planificación docente adscrita a obtener aprendizajes significativos dentro del aula.</p> <p>En virtud a dicha argumentación, la propuesta no enseña técnicas ni lenguajes artísticos, arquitectónicos, ni relativos al diseño o a los nuevos medios en este caso, para que, los alumnos de 5º y 6º básico de escuelas rurales de Chiloé, junto a sus profesores o miembros de la comunidad educativa, compongan piezas visuales y dominen lenguajes, plataformas o programas de diseños web que les permitan realizarlas. Aquello, en concordancia con una metodología que refleje la introducción, obtención de conocimientos paso a paso, desarrollo de proceso creativo mediante el aprendizaje de la programación y el uso de herramientas digitales, sujetas a resultados esperados en cada sesión, y atinentes a un marco evolutivo que, permita visualizar de forma gradual, la realización de un motivo inmersivo por medio de la Realidad Virtual, atendiendo a la naturaleza del proyecto.</p>
--	--	--	--	--	---



					<p>EN ESTE CASO, LA PROPUESTA SOLO SE BASA EN ENTREGAR UNA EXPERIENCIA ESTÉTICA AL ESTUDIANTADO, NO UNA FORMACIÓN DISCIPLINAR NO CONDUCENTE A GRADO ACADÉMICO.</p> <p>Por otra parte, en la actividad de cierre descrita en el cronograma de trabajo, se expone que se realizará con don –cita la comisión–: “José Luis Catalán (Carpintero chilote) la construcción de una casa chilota a modo de puzle, para aprender sobre técnicas de construcción y ensambles en madera”; sin especificar la duración de la actividad, ni el volumen, tamaño o formato de la estructura (bidimensional / tridimensional), ni si el proceso creativo posibilitará obtener a los asistentes, los conocimientos descritos, atendiendo a que el público objetivo del Programa, son alumnos de 5º y 6º básico de cuatro escuelas rurales de Chiloé y limitados miembros de la comunidad educativa.</p> <p>Con referencia a lo dicho, se torna necesario re-pensar y re-diseñar el proyecto, según lo expuesto en las bases de la convocatoria:</p> <p>«Esta convocatoria tiene por objetivo financiar total o parcialmente, proyectos individuales o colectivos que promuevan el desarrollo disciplinar a través de actividades formativas dentro del territorio nacional. Estas iniciativas deben implicar la transferencia de técnicas, oficios, conocimientos y/o saberes, abordando necesidades claramente identificadas en el territorio donde se ejecuten. [...] que contribuyan al desarrollo de las disciplinas financiadas por Fondart: Artes de la Visualidad, Artesanía, Diseño y Arquitectura (excluyéndose todas las demás)»</p>
--	--	--	--	--	---



					<p>La postulación " Proyecto Chiloé a 200 años, memoria viva en el archipiélago" tiene como proyecto un libro digital, postulado en la disciplina de nuevos medios" la cual no se condice con los objetivos, ni con la fundamentación del la propuesta.</p> <p>El proyecto tiene como finalidad "Conmemorar el Bicentenario de Chiloé mediante la publicación y presentación de un libro digital que reúna investigación histórica, testimonios y expresiones culturales del archipiélago.</p> <p>En tal sentido, esta postulación dista de los objetivos de esta convocatoria, enfocada en financiar total o parcialmente, proyectos individuales o colectivos que promuevan el desarrollo disciplinar a través de actividades formativas dentro del territorio nacional. Estas iniciativas deben implicar la transferencia de técnicas, oficios, conocimientos y/o saberes, abordando necesidades claramente identificadas en el territorio donde se ejecuten.</p> <p>No se evidencia programa de formación y transferencia de técnicas, oficios y otros solicitados en la línea de postulación.</p> <p>Hubiese sido pertinente que este proyecto se presentase en la línea de Culturas Regionales Modalidad: Bicentenario Chiloé.</p>
841715	Actividades Formativas	Única	Manuel Alejandro Ulloa Cortés	Chiloé a 200 años: Memoria Viva en el Archipiélago	
834436	Creación Artística	CAROLINA ANDREA CRUZ CORREA	CAROLINA ANDREA CRUZ CORREA	"El Cuerpo Poético del Sur: Colección de máscaras expresivas de uso teatral para niñas y niños de residencias de menores y escuelas rurales	La presente comisión tras realizar la revisión de la propuesta declara el proyecto fuera de bases según lo estipulado en las bases concursables se sugiere revisar línea de Formación "Estos proyectos deberan ser presentados por creadores y artistas con el propósito de fomentar y fortalecer la creación artística considerando las



					características y/o elementos de la identidad local, materiales y técnicas tradicionales".
833933	Creación Artística	Aniuska Yerelinn Almonacid Soto	Aniuska Yerelinn Almonacid Soto	Pieces of Puerto : Un recorrido Espacial	Los objetivos del proyecto se orientan principalmente hacia actividades formativas más que de creación, lo que se aleja de los objetivos establecidos en las líneas de financiamiento señaladas en las bases, por lo que esta comisión colectiva declara el proyecto fuera de bases.
821674	Creación Artística	Nicole Andrea Kramm Caifal	Nicole Andrea Kramm Caifal	LAFKEN MAPU	La propuesta se considera "Fuera de bases" considerando los siguientes argumentos señalados en las presentes bases: 1. ANTECEDENTES DE LA CONVOCATORIA Objetivo de la convocatoria Esta convocatoria tiene como objetivo otorgar financiamiento total o parcial a proyectos individuales o colectivos de creación y producción en las disciplinas de Artes de la Visualidad, Artesanía, Diseño y Arquitectura (excluyéndose todas las demás). Estos proyectos deberán ser presentados por creadores y artistas con el propósito de fomentar y fortalecer la creación artística. En esta postulación la obra se materializa en dos libros, que documentan una problemática territorial, por lo tanto no se visualiza desarrollo disciplinar en la línea que postula.

ARTÍCULO SEGUNDO: NOTIFÍQUESE,
dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución:

- Por esta Secretaría Regional Ministerial, mediante correo electrónico, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos primero, segundo y tercero que hayan señalado como medio preferente de notificación el correo electrónico indicando dos cuentas para dicho efecto, de acuerdo a lo señalado las respectivas bases; y

La notificación deberá contener copia íntegra de esta resolución, así como de sus antecedentes, en las respectivas cuentas de correo electrónico o domicilio, según corresponda, que constan en nómina adjunta.

ARTÍCULO TERCERO: TÉNGASE PRESENTE
que de conformidad a lo dispuesto en el artículo 59 de la ley N°19.880, que establece



bases de los procedimientos administrativos que rigen los actos de los órganos de la Administración del Estado, a los/as postulantes individualizados/as en el artículo primero les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución, alguno de los siguientes recursos: (i) recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de 5 (cinco) días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en la presente resolución. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que la notificación por carta certificada se entenderá efectuada a contar del tercer día siguiente a su recepción en la oficina de correo del domicilio del postulante, mientras que la notificación por correo electrónico se entenderá practicada el día siguiente hábil a su válido envío por parte de esta Secretaría Regional Ministerial.

ARTÍCULO CUARTO: Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por esta Secretaría Regional Ministerial, con la tipología "Concursos Públicos", en el ítem "Actos con efectos sobre terceros". Además publíquese en el ítem "Nómina de Beneficiarios" en el apartado "Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes", a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en artículo 51 de su reglamento.

ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE

YANELLA OJEDA CORDOVA
SECRETARIA REGIONAL MINISTERIAL DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL
PATRIMONIO (s) DE LA REGIÓN LOS LAGOS
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

Distribución:

- Gabinete Ministra
- Gabinete Subsecretario de las Culturas y las Artes
- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes
- Departamento de Administración y Finanzas
- Postulantes individualizados en los artículos precedentes en los correos electrónicos/domicilios que constan en los antecedentes del presente acto administrativo.

